

Campus: Zona Leste		
Curso (s): Geografia		
Unidade Curricular (UC): Pesquisa em público: Comunicação científica para as Ciências Humanas e Sociais		
Unidade Curricular (UC): Research in Public: Science Dissemination for Human and Social Sciences		
Unidade Curricular (UC): [nome da UC em espanhol - opcional]		
Código da UC:		
Docente Responsável/Departamento: Ricardo Santhiago Correa / Instituto das Cidades		Contato (e-mail): [opcional] ricardo.santhiago@unifesp.br
Docente (s) Colaborador/a (es/as)/Departamento (s):		Contato (e-mail): [opcional]
Ano letivo: 2022	Termo: II	Turno: Vespertino
Nome do Grupo/Módulo/Eixo da UC (se houver):		Idioma predominante em que a UC será oferecida: (X) Português () English () Español () Français () Libras () Outro:
UC: () Fixa (X) Eletiva () Optativa	Oferecida como: (X) Disciplina () Módulo () Estágio () Outro:	Oferta da UC: (X) Semestral () Anual
Ambiente Virtual de Aprendizagem: () Moodle () Classroom () Outro: (X) Não se aplica		
Pré-Requisito (s) - Indicar Código e Nome (s) da (s) UC:		
Carga horária total (em horas): 60		
Carga horária teórica (em horas): 30	Carga horária prática (em horas): 30	Carga horária de extensão (em horas, se houver):
Se houver atividades de extensão, indicar código e nome do projeto ou programa vinculado na Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (ProEC):		
<p>Ementa:</p> <p>A natureza socialmente compartilhada do conhecimento científico. O (não) lugar da comunicação científica nas Ciências Humanas e Sociais. A interdisciplinaridade e a difusão da ciência. A comunicação científica no combate aos negacionismos. Os recursos de comunicação dos saberes produzidos pelas Ciências Humanas e Sociais na universidade. A linguagem midiática e a difusão de conhecimento em ambientes digitais.</p>		
<p>Conteúdo programático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciência aberta e cultura científica • A ciência e a pós-modernidade: Usos e abusos • Negacionismo, fake news e pseudociência • Demanda social e percepção pública da ciência • Autoria, autoridade compartilhada e processos coletivos de criação • Comunicação, divulgação, editoração: Afinidades e distanciamentos • O lugar do livro: Ciências humanas e cultura editorial • Comunicação da ciência em museus: Produção de narrativas e mediação • Do plágio à apropriação: Ética na divulgação da pesquisa em ciências humanas e sociais • Humanidades públicas, humanidades digitais e redes sociais • Laboratório de comunicação científica 		
Objetivos:		

Gerais:

Promover uma reflexão sobre o papel constitutivo da comunicação pública na atividade científica e aprimorar a relação dos estudantes com as ferramentas para difusão do conhecimento em Ciências Humanas e Sociais, visando tanto à interlocução com pares quanto com os públicos mais amplos aos quais a pesquisa se dirige e faz referência.

Específicos:

- Refletir sobre a premência no engajamento do pesquisador com a comunicação pública, em tempos de negacionismos, fake news e ascensão da pseudociência;
- Apresentar e discutir os mecanismos, linguagens e veículos para a comunicação da produção científica em Ciências Humanas e Sociais;
- Conhecer os diferentes interlocutores envolvidos em processos de comunicação e difusão de saberes, compreendendo seus papéis e as diferentes formas de estabelecimento de diálogos produtivos;
- Fornecer espaços para a apropriação e experimentação de técnicas de redação de artigos científicos e textos de divulgação voltados ao grande público.

Metodologia de ensino:

Aulas expositivas; estudos de caso concretos, com base em textos e produtos de divulgação científica; visitas de campo; atividades laboratoriais de produção e edição de textos.

Avaliação:

Participação em aula, produção de textos e realização de atividades laboratoriais.

Bibliografia:

Básica:

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. 21ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

VOLPATO, Gilson. **Ciência: Da filosofia à publicação**. 7ª ed. São Paulo: Best Writing, 2019.

PASTERNAK, Natalia; ORSI, Carlos. **Ciência no cotidiano: Viva a razão. Abaixo a ignorância!** São Paulo: Contexto, 2020.

Complementar:

BECKER, Howard S. **Truques da escrita: Para começar e terminar teses, livros e artigos**. Trad.: Denise Bottmann. Rio de Janeiro: Zahar, 2015.

BUENO, WILSON COSTA. "Comunicação Científica e Divulgação Científica: aproximações e rupturas conceituais". **Informação & Informação**, v. 15, n. esp. p. 1-12, 2010.

CARRIÓN, Jorge. **Contra Amazon: e outros ensaios sobre a humanidade dos livros**. São Paulo: Elefante, 2020.

ECO, Umberto; CARRIÈRE, Jean-Claude. **Não contem com o fim do livro**. Rio de Janeiro: Record, 2010.

FERREIRA, Sueli Mara Soares Pinto; TARGINO, Maria das Graças (org.) **Mais sobre revistas científicas: Em foco a gestão**. São Paulo: Editora Senac / Cengage Learning, 2008.

GRAFF, Gerald; Birkenstein, Cathy. **Eles falam, eu falo: Um guia completo para desenvolver a arte da escrita**. Trad.: Rafael Anselmé Carlos. Ribeirão Preto, SP: Novo Conceito Editora, 2011.

GUERRIERO, Iara Coelho Zito; SCHMIDT, Maria Luisa Sandoval; ZICKER, Fabio (org.) **Ética nas pesquisas em Ciências Humanas e Sociais na Saúde**. São Paulo: Aderaldo & Rothschild, 2008.

MARTINS, Beatriz Cintra; FRANCO, Monique. **Autoria em rede: Os novos processos autorais através das redes eletrônicas**. Rio de Janeiro: MauadX, 2014.

PASTERNAK, Natalia; ORSI, Carlos. **Contra a realidade: A negação da ciência, suas causas e consequências**. Campinas, SP: Papyrus 7 Mares, 2021.

PILATI, Ronaldo. **Ciência e pseudociência: Por que acreditamos apenas naquilo em que queremos acreditar**. São Paulo: Contexto, 2018.

PROSE, Francine. **Para ler como um escritor: Um guia para quem gosta de livros e para quem quer escrevê-los**. Trad.: M. L. X. A. Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

RODRÍGUEZ, Víctor Gabriel. **O ensaio como tese: Estética e narrativa na composição do texto científico**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

ROCHA, Marcelo Borges; OLIVEIRA, Roberto Dalmo V. L. de. **Divulgação científica: Textos e contextos**. São Paulo: Livraria da Física, 2019.

ROSENZWEIG, Roy; THELEN, David. **The Presence of the Past: Popular Uses of History in American Life**. New York: Columbia University Press, 1988.

VILLA-FORTE, Leonardo. **Escrever sem escrever: Literatura e apropriação no século XXI**. Belo Horizonte: Relicário, 2019.

VOGT, Carlos (org.) **Cultura científica: Desafios**. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2006.

WATERS, Lindsay. **Inimigos da esperança: Publicar, perecer e o eclipse da erudição**. Trad.: L. H. A. Dutra. São Paulo: Editora Unesp, 2006.

Cronograma: [opcional]